

Раздел I. Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254

Учебный план ГБОУ школа № 76 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, принят педагогическим советом (протокол № 6 от 11 мая 2021 г), утвержден приказом директора школы № 49 от 12 мая 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по музыке для 1-4 классов начального общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-тематический план

		Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1	2	3	4
1.	Музыка в жизни человека.	35 ч.	14 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	66 ч.	2 ч.	17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
	ИТОГО:	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства» .66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти

Содержание программного материала 1 класс (33 часа).

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок -№6 «Сочини мелодию» - Р/К Музыка донского края;

Урок -№10 «Музыкальные инструменты». - Р/К. Музыкальные инструменты донских казаков

Урок - №17 «Край в котором ты живешь» - Р/К. Казачьи песни о Родине

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов.

1 четверть (9 уроков).

Урок 1. И Муза вечная со мной!

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 2.. Хоровод муз.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

Урок 3. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

Урок 4. Душа музыки - мелодия.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

Урок 5. Музыка осени.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

Урок 6. Сочини мелодию. РК. Музыка моего края

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

Урок 7. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Урок 8. Музыкальная азбука.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

2 четверть: (7 уроков).

Урок 10. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Урок 11. «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества.

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского -Корсакова дать понятия «композиторская музыка».

Урок 12. Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.

Урок 13. Звучащие картины.

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких

картинах “звучит” народная музыка, а каких – профессиональная, сочиненная композиторами.

Урок 14. Разыграй песню.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении.

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

Урок 15. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника – Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова, краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Тема полугодия: «Музыка и ты » - 17 часов

3 четверть (9 уроков)

Урок 17. Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине

Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую

основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

Урок 18. Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

Урок 19. Музыка утра.

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

Урок 20. Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.

Вхождение в тему через жанра – колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

Урок 21. Музыкальные портреты.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

Урок 22. Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка.

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

Урок 23. Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о

полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

Урок 24. Мамин праздник.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

Урок 25. Обобщающий урок 3 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

Урок 26. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты.

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

Урок 27. Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты.

Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

Урок 28. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

Урок 29. Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Урок 30. Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

Урок 31. Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному – солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

Урок 32. «Ничего на свете лучше нету». Обобщающий урок.

Музыка для детей: мультфильмы.

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.

Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

Урок 33. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 2 класс

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского края и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 «Моя Россия!» - Р/К Музыкальные образы родного края;

Урок №17 Русские народные инструменты. - Р/К Инструменты донских казаков

Урок №20 Обряды и праздники русского народа - Р/К (Масленица на Донской земле).

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

Урок 3. Гимн России. Р/К Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

Урок 14. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/К Инструменты донских казаков. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Урок 20. Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Донской земле) Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 21. Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов... Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 24. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 26. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Урок 27. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 32. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Обобщающий урок. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.

Требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 3 класс

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности»*, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство третьеклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами донского казачества и составляет 10% учебного времени:

Урок №11 Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у донских казаков.

Урок №12 Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники.

Урок №32 Певцы родной природы. Р/К Образ природы в творчестве донских композиторов

І четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Образы природы в музыке. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).

ІІ четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Р/К Образы матери у донских казаков. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Р/К Донские праздники. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 15. Певцы русской старины. «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Урок 21. Опера «Садко». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в

опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

Урок 22. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела: «В концертном зале » (3 ч.)

Урок 24. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале » (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 31. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

Урок 32. Прославим радость на земле. Р/К Образ природы в творчестве донских композиторов. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное

воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала 4 класс

Рабочая программа для 4 класса составлена на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013 с.1- 45.

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год, с распределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Уменьшено количество часов на изучение разделов:

- «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)
- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 7ч).

За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:

- «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» – (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.
- «В концертном зале» – (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. имеет объемный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

При составлении тематического планирования учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство четвероклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Дона и составляет 10% учебного времени:

Урок №3 Ты откуда русская, зародилась, музыка?. Р/К Жанры казачьих песен

Урок №15 Оркестр русских народных инструментов. Р/К Творческие коллективы Дона;

Урок №26 Кирилл и Мефодий. Р/К Праздники народов Народные праздники Дона.

Содержание программы

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение

мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинов, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры Казачьих песен. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Глинка).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С. Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 8 Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных

произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 3ч.

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П. Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Дона.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти
Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» - 6ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.
Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок.
Различные виды музыки: инструментальная.
Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

Урок 19. Счастье в сирени живет...
Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.
Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...
Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные.
Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.
Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.
Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).

Урок 22. Царит гармония оркестра.
Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.
Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» - 2ч.

Урок 23. Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.
Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 24. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.
Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Р/К Народные праздники Дона.
Народные музыкальные традиции Отечества.
Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

IV четверть (8 часов)

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Урок 29. Народные праздники. Троица.
Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.
Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.
Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).
Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).

Урок 32. В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 33. Музыкальный сказочник. Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс.

№ урок а	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факт у						
Тема первого полугодия: « Музыка вокруг нас». 1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			«И муза вечная со мной!».	Проведение урока в нетрадиционной форме – динамическая пауза. (Урок – познавательная игра).	Игровая, наблюдение, пластическая импровизация.	Обогащение индивидуального музыкального опыта; понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; наблюдение за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	Регулятивные УУД. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности . Познавательные - использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные - формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос.
2.			Хоровод муз.	Проведение урока в нетрадиционной форме – динамическая	Игровая, творческая, исполнительская.	Давать определение общего характера музыки; воспринимать	Регулятивные УУД. Анализировать информацию, сравнивать,	Устный опрос.

				пауза. (Урок – театрализация)		передачу информации выраженной звуках. в	устанавливать аналогию. Познавательные УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные УУД. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
3.			Повсюду слышна. музыка	Проведение урока в нетрадиционной форме – динамическая пауза. (Урок - импровизация).	Исполнительская, творческая, игровая.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен – попевок; принимать участие в импровизации, исполнять, инсценировать песни.	Регулятивные УУД. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Познавательные УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные -формулировать	Устный опрос.

							собственное мнение и позицию.	
4.			Душа музыка – мелодия.	Проведение урока в нетрадиционн ой форме – динамическая пауза. (Урок - путешествие).	Исполнение с воплощением художественного образа, пластическая и ритмическая импровизации.	Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнить характер и настроение в музыке, выявлять характерные особенности жанров.	Регулятивные УУД. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности . Познавательные УУД. Выделять и формулировать то, что уже усвоено, вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Устный опрос.
5.			Музыка осени.	Проведение урока в нетрадиционн ой форме – динамическая пауза. (Урок - драматизация	Игровая, творческая, интонационно – образная и пластическая импровизация.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов, выделять отдельные признаки	Регулятивные УУД. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Познавательные	Устный опрос.

				).		предмета и объединять по общему признаку.	УУД. Использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативны е УУД. Формулировать собственное мнение и позицию.	
6.			Сочини мелодию.	Проведение урока в нетрадиционн ой форме – динамическая пауза. (Урок - путешествие).	Наблюдение и слушание, игровая импровизация.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения, найти нужную речевую интонацию, проявлять эмоциональную отзывчивость.	Регулятивные УУД. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Познавательные УУД. Различать способ и результат действия, Коммуникативны е - аргументировать свою позицию.	Устный опрос.
7.			Азбука, азбука каждому нужна...	Проведение урока в нетрадиционн ой форме – динамическая пауза.	Игровая, групповая, творческая, наблюдение, слушание.	Моделирование музыкально- творческое деятельности, участие в коллективной	Регулятивные УУД. Анализ информации, передача информации устным путем.	Устный опрос.

				(Урок – познавательная игра).		творческой деятельности.	Познавательные - формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные - формулировать собственное мнение и позицию, формулировать свои затруднения.	
8.			Музыкальная азбука.	Проведение урока в нетрадиционной форме – динамическая пауза. (Урок – драматизация).	Игровая, творческая, пластическая и ритмическая импровизация.	Узнавать изученные произведения, исполнять ритмы, изображать звуковысотность мелодии движением рук.	Регулятивные УУД. Контролировать и оценивать процесс, обобщение полученных знаний. Познавательные - использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные - проявлять активность, ставить вопросы, обращаться за помощью.	Устный опрос.
9.			Обобщающий урок 1 четверти.	Проведение урока в нетрадиционной форме –	Отбор и сравнение музыкальных фрагментов, их слушание, игровая,	Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш в	Регулятивные УУД. Анализировать информацию,	Устный опрос.

				динамическая пауза. (Урок - игра).	творческая.	исполнении народных инструментов, узнавать их и изученные произведения, реализовывать собственный творческий потенциал через игровые моменты.	сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Познавательные УУД. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные УУД. Вести устный диалог.	
10.			Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение.	Знать названия, внешний вид и интонационные особенности русских народных инструментов, распознавать духовые и струнные, находить между ними сходства и различия.	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей <u>Коммуникативны</u>	Устный опрос.

							е - формулировать собственное мнение и позицию.	
11.			« Садко». Былинный сказ.	Комбинированный урок.	Слушание музыкальных произведений, их анализ, наблюдение и объяснение.	Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их особенности, внимательно слушать музыкальные фрагменты, находить важные и характерные интонации, определять на слух звучание народных инструментов.	<u>Регулятивные УУД</u> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные</u> е - воплощения собственных мыслей, чувств.	Устный опрос.
12.			Музыкальные инструменты: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Работа с книгой стр. 28. – 31. Слушание музыкальных произведений, их анализ, наблюдение и объяснение.	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i> , выразительные и изобразительные возможности этих	<u>Регулятивные УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	Устный опрос.

						инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки .	<u>Познавательные УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию.	
13.			Звучащие картины.	Комбинированный урок.	Работа с книгой стр. 28. – 31. Отбор и сравнение музыкальных фрагментов, их слушание, игровая, творческая, исполнительская.	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, слушать паузы, понимать дирижерские	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений. <u>Коммуникативные УУД</u> - принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос.

						жесты.		
14.			Разыграй песню.	Комбинированный урок.	Исполнение с помощью нотной записи, игровая, творческая импровизация музыкальных произведений.	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализирование информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос.
15.			Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	Урок расширения и углубления знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, выразительное исполнение.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений -	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о распределении	Устный опрос.

						колядки. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно.	функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
16.			Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.	Комбинированный урок.	Анализ музыкальных произведений через отбор и сравнение, игра – викторина, выразительное исполнение музыкальных произведений.	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать результат деятельности; Познавательные-использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос.
17.			Край, в котором ты живешь.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, <i>названия изученных</i>	<u>Регулятивные УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.

					исполнение. Работа с книгой стр.42 – 43.	произведений и их авторов. Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.	; <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	
18.			Художник, поэт, композитор.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Интонационная и пластическая импровизация, исполнение с воплощением художественного образа.	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос.

						образы.		
19.			Музыка утра. «Зимнее утро», «Утро в лесу».	Урок расширения и углубления знаний, выработки умений и навыков.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение. Работа с книгой стр.46 – 47.	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные высказывания.	Устный опрос.
20.			Музыка вечера. «Вечерняя музыка», «Ходит месяц по лугам».	Урок расширения и углубления знаний, выработки умений и	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения,	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии,	Устный опрос.

				навыков.	выразительное исполнение. Работа с книгой стр.48 – 49.	человека, состояние природы, определение acapella , Уметь: проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	
21.			Музыкальные портреты.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр. 50 – 51.	Знать/ понимать: образы – персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную	<u>Регулятивные</u> - строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности ; <u>Познавательные УУД</u> Выделять и формулировать то, что уже усвоено	Устный опрос.

						ткань, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	<u>Познавательные</u> вести устный диалог, строить высказывание.	
22.			Разыграй сказку.	Комбинированный урок.	Импровизационная, творческая, игровая, групповая, исполнительская.	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Регулятивные</u> выделения существенных признаков; <u>Познавательные</u> - использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u> - вести устный диалог, слушать собеседника.	Устный опрос.
23.			Музы не молчали.	Комбинированный урок.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр. 56 – 57.	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Анализ информации, передача информации устным путем; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Формулировать и удерживать учебную задачу; <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u>	Устный опрос.

						настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Формулировать собственное мнение и позицию.	
24.			Мамин праздник.	Комбинированный урок.	Исполнительская, импровизационная, передача характерных интонаций через хоровое пение.	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать,	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, <u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные</u> - проявлять активность во взаимодействии.	Устный опрос.
25.			Обобщающий урок 3 четверти.	Урок систематизации и обобщения знаний.	Исполнение различных по характеру произведений. Анализ музыкальных	Уметь: исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать	<u>Регулятивные УУД</u> выделения существенных признаков; <u>Познавательные УУД</u>	Устный опрос.

					произведений через отбор и сравнение, игра – викторина.	речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.	Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Формулировать собственное мнение вести устный диалог.	
26.			Музыкальные инструменты..	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.54 – 55.	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка</i> и <i>фортепиано</i> , понятия: <i>громко</i> - <i>тихо</i> . Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные УУД</u> использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Вести устный диалог.	Устный опрос.
27.			Музыкальные инструменты: арфа, флейта.	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные	<u>Регулятивные УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать,	Устный опрос.

					объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.62– 63, пластическая импровизация.	возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара.</i> Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать	устанавливать аналогии, построение рассуждения; <u>Познавательные</u> - использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Вести устный диалог.	
28.			«Чудесная лютня». Звучащие картины.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ музыкальных произведений через отбор и сравнение, игра – викторина, исполнительская – хоровое пение, пластическая импровизация. Работа с книгой стр.66–67.	Знать/ понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. <u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Формулировать собственное	Устный опрос.

						песне.	мнение и позицию.	
29.			Музыка в цирке. И.Дунаевский и Д. Кабалевский. Дом, который звучит.	Комбиниров анный урок.	Слушание музыкальных произведений, анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.68– 69, пластическая импровизация.	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении.	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. <u>Коммуникативны</u> <u>е УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Устный опрос.
30.			Музыкальный театр. Опера – сказка. «Волк и семеро козлят».	Урок изучения и закрепления	Слушание музыкальных произведений,	Знать/ понимать: определение	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u> Анализирование	Устный опрос.

				новых знаний.	анализ, наблюдение и объяснение, рассуждения, выразительное исполнение с воплощением художественного образа, пластическая и игровая импровизация.	жанров: <i>опера – балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	информации. <u>Познавательные УУД</u> Умение оценивать собственную деятельность. <u>Коммуникативные УУД</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
31.			Повторение и обобщение.	Урок закрепления знаний.	Слушание музыкальных произведений, их анализ, наблюдение и объяснение, сравнение различных жанров.	Знать/ понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i> . Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> . Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его	<u>Регулятивные УУД</u> Умение строить рассуждения, обобщения. <u>Познавательные УУД</u> Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Договариваться о	Устный опрос.

						характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	
32.			« Ничего на свете лучше нету». Повторение и обобщение.	Обобщающий урок.	Работа с книгой стр.74–75, исполнительская – хоровое пение.	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устный опрос.
33.			Афиша. Программа Повторение и обобщение.	Урок закрепления понятий изученных в первом классе.	Творческая, игровая, выступления учащихся.	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких	<u>Регулятивные УУД</u> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Устный опрос.

						музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение.	<u>Познавательные УУД</u> Использовать речь для регуляции своего действия; <u>Коммуникативные УУД</u> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факт у						
Тема первой четверти: «Россия – Родина моя».1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			Мелодия.	Вводный.	Работа с книгой стр.8 – 9. Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия,	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия,	<u>Познавательные:</u> операции анализа, сравнения, устанавливать причинно-	Устный опрос.

					аккомпанемент в процессе слушания музыки, анализа различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	следственные связи. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция. <u>Коммуникативные:</u> умение слушать и вступать в диалог.	
2.			«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр.10 – 13. Слушание музыки и анализ различных музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	<u>Познавательные:</u> операции анализа, сравнения. Устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция, <u>Коммуникативные:</u> потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Устный опрос.
3.			Гимн России. «Патриотическая песнь» Глинки.	Расширение и углубление знаний.	Закрепление музыкальных терминов: песенность,	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня,	<u>Познавательные:</u> устанавливать причинно-следственные	Устный опрос.

					мелодия, песенный характер в процессе слушания музыки. Анализ различных музыкальных образов.	мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	связи, делать обобщения. <u>Регулятивные:</u> Волевая саморегуляция. <u>Коммуникативные:</u> Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	
4.			Музыкальные инструменты фортепиано. –	Расширение и углубление знаний.	Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Исполнение песенного репертуара.	Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Устный опрос.
5.			Природа и музыка. Прогулка.	Сообщение и усвоение новых	Анализ различных музыкальных образов.	Знать: Детские пьесы П. Чайковского,	<u>Познавательные:</u> владение умениями и	Устный опрос.

				знаний.	Исполнение песенного репертуара. Работа с книгой стр. 20 – 23.	Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.	навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> создание музыкальных композиций; <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиск информации.	
6.			Танцы, танцы, танцы...	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа, ритмическая импровизация.	Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Устный опрос.
7.			Эти разные марши. Звучащие картины	Расширение и углубление	Работа с книгой стр.26 – 29. Слушание музыки,	Знать: отличительные черты маршевой	<u>Познавательные:</u> владение умениями и	Устный опрос.

				знаний.	интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа, ритмическая импровизация. Творческие задания.	музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; уметь определять на слух маршевую музыку.	навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиск информации.	
8.			Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр.30 – 35. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа, ритмическая импровизация.	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры–марш, песня, танец, колыбельная. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества.	Устный опрос.
9.			Урок – концерт.	Закрепление знаний,	Выступление учащихся –	Знать: изученные музыкальные	<u>Познавательные:</u> владение	Устный опрос.

				выработка умений и навыков.	передача художественных образов через вокально – хоровое, инструментальное и танцевальное исполнение. Выполнение тестовых заданий.	сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> на основе планирование собственных действий. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> поиск информации о музыке и музыкантах.	
10.			Великий колокольный звон. Звучащие картины.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр. 38 – 41. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества.	Устный опрос.

11.			Святые земли Русской. Александр Невский.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр. 42 – 45. Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание музыкально-творческой деятельности <u>Коммуникативные:</u> воспитание любви к своей культуре, и к культуре других народов.	Устный опрос.
12.			Сергий Радонежский.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ.	Знать/ понимать: <i>религиозные традиции.</i> Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (<i>пение a-capella.</i>	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> музицирование <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества	Устный опрос.

13.			Молитва.	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> музицирование <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества.	Устный опрос.
14.			Рождество Христово!	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	<u>Познавательные:</u> овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание музыкально-творческой деятельности. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> воспитание любви к своей культуре.	Устный опрос.
15.			Музыка на Новомоднем празднике	Расширение и углубление	Исполнение песенного репертуара,	Иметь представление: о народных	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о	Устный опрос.

				знаний.	выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой деятельности.	музыкальных традициях России. Уметь: выразительно исполнять новогодние песни	музыкальном языке произведений различных жанров. <u>Регулятивные:</u> музицирование <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества.	
16.			Обобщающий урок 2 четверти. Урок – концерт.	Обобщение знаний.	Выполнение тестовых и творческих заданий, Участие в игровой деятельности.	Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> музицирование <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества.	Устный опрос.
17.			Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.	Вводный.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением	Знать: понятие - вариации Уметь: определять на слух русские народные инструменты.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач	Устный опрос

					художественного образа. Работа с книгой стр.54 – 57.		(целеполагание) <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> : расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке.	
18.			Разыграй песню.	Расширение и углубление знаний.	Исполнение песенного репертуара, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой деятельности.	Знать: понятие – фольклор. Уметь: Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) <u>Коммуникативны</u> <u>е</u> : расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке,	Устный опрос.
19.			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой деятельности.	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь: сочинить	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального	Устный опрос.

						мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек.	произведения; <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание)	
20.			Обряды и праздники русского народа.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой деятельности.	Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыке <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.	Устный опрос.
21.			Сказка будет впереди.	Вводный.	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного	Устный опрос.

							сотрудничества.	
22.			Детский музыкальный театр. Опера.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности.	Знать понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	<u>Познавательные:</u> владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиск информации	Устный опрос.
23.			Театр оперы и балета. Балет.	Сообщение и усвоение новых знаний	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать: понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыке <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> планирование учебного сотрудничества	Устный опрос.
24.			Театр оперы и балета.	Расширение	Игра на	Знать: что такое	<u>Познавательные:</u>	Устный

			«Волшебная палочка» дирижера	и углубление знаний	музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	владение умениями и навыками интонационно- образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.	опрос.
25.			Опера «Руслан и Людмила», сцены из оперы.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.82 – 83.	Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	<u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке.	Устный опрос.
26.			«Какое чудное	Комбиниров	Выполнение	Знать/	<u>Познавательные:</u>	Устный

			мгновение!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.	анный	тестовых и творческих заданий, Участие в игровой деятельности.	понимать: продемонстриров ать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>	расширение представлений о музыкальном языке <u>Коммуникативны е:</u> планирование учебного сотрудничества	опрос.
27.			Симфоническая сказка «Петя и Волк».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.90 – 93.	Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> музичирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов.	Устный опрос.
28.			«Картинки выставки». с	Сообщение и усвоение	Слушание музыки, интонационно –	Знать: Музыкальные	<u>Познавательные:</u> овладение	Устный опрос.

			Музыкальное впечатление.	новых знаний.	образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.94 – 97.	портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; <u>Регулятивные:</u> оценивание собственной музыкально-творческой деятельности .	
29.			Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.98 – 103.	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> музицирование разработанного исполнительского плана <u>Коммуникативные:</u> планирование учебного сотрудничества	Устный опрос.
30.			Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные	Сообщение и усвоение новых	Слушание музыки, интонационно – образный анализ	Знать: музыкальный инструмент-	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о	Устный опрос.

			инструменты- орган.	знаний.	произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.108 – 111.	орган; понятия: интонация, динамика, тембр Уметь: владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция).	музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса	
31.			Всё в движении. Попутная песня.	Комбинированный	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о музыкальном языке <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке.	Устный опрос.
32.			Музыка учит людей понимать друг друга. Повторение и обобщение.	Обобщение и повторение.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного	Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть	<u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u>	Устный опрос.

					репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр.116 – 119.	навыками хорового пения.	расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.	
33-34			Мир композитора. Обобщение и повторение.	Обобщение и повторение.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ произведений, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Работа с книгой стр. 122 – 125.	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.	<u>Познавательные:</u> рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия <u>Регулятивные:</u> постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; <u>Коммуникативные:</u>	Устный опрос.

							воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факту						
Тема первой четверти: «Россия – Родина моя». 1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			Мелодия – душа музыки. Чайковский, Свиридов, Римский – Корсаков.	Вводный урок.	Работа с книгой стр.6 – 7. Усвоение музыкальных терминов: песенность, мелодия, симфония, лирический образ в процессе	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя	Устный опрос.

					слушания музыки, анализа различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	музыкальных произведений	Коммуникативны е: формирование навыков развернутого речевого высказывания	
2.			Природа и музыка. Романс. Звучащие картины.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр.8 – 11. Слушание музыки, анализ различных музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Знать: определени е понятия – романс, его отличие от песни. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные : Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради Регулятивные: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя Коммуникативн ые: формирование навыков развернутого речевого высказывания	Устный опрос.
3.			«Виват, Россия!.	Сообщение	Закрепление	Знать: определени	Познавательные	Устный

			Наша слава – русская держава».	и усвоение новых знаний.	новых музыкальных терминов: кант, маршевость, солдатская песня, хор, куплет в процессе слушания музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	е понятия кант, его историю, особенности Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.	: формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, Коммуникативные: Строить монологичное высказывание	опрос.
4.			С. Прокофьев. Кантата. «Александр Невский».	Расширение и углубление знаний.	Закрепление новых музыкальных терминов: кантата, набат, вступление, в процессе слушания музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Знать: определени е понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Познавательные : формирование словаря музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, Коммуникативн	Устный опрос.

					Закрепление		ые: формирование навыков развернутого речевого высказывания	
5.			М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Интонационно- образный анализ. Слушание музыки. Исполнение песенного репертуара. Закрепление новых музыкальных терминов: ария, солист, эпилог в процессе слушания музыки.	Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные : совершенствован ие умений и навыков интонационно- образного жанрово- стилевого анализа Коммуникативн ые: совершенствован ие представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Устный опрос.
6.			Образы природы в музыке. «Утро» Э. Грига.	Расширение и углубление знаний.	Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара. Работа с книгой стр.24 – 25.	Знать: выразитель ные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных	Познавательные : Уметь проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки, понятия <i>выразительность</i> и <i>изобразительнос</i>	Устный опрос.

						жанров	ть в музыке. Регулятивные: оценка собственной музыкально- творческой деятельности.	
7.			Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр.26 – 29. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа, ритмическая импровизация.	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.	Познавательные : закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Устный опрос.
8.			«В детской. Игры и игрушки».	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр. 30 – 33. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с	Знать: Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Познавательные : совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа	Устный опрос.

					воплощением художественного образа.		музыкальных сочинений Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников	
9.			Обобщающий урок 1 четверти	Повторение и обобщение знаний	Выступление учащихся – передача художественных образов через вокально – хоровое, инструментальное и танцевальное исполнение. Выполнение тестовых заданий.	Знать: Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные : закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Регулятивные: саморегуляция в процессе работы над тестовым заданием Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий	Устный опрос.

							партнера.	
10.			«Древнейшая песнь материнства».	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с книгой стр. 40 – 43. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества	Устный опрос.
11.			Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный	Познавательные : извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, Регулятивные:	Устный опрос.

						словарь)	оценка воздействия музыкального сочинения	
12.			Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные : расширение опыта речевого высказывания Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	Устный опрос.
13.			Святые земли русской.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с книгой стр. 52 – 53. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного	Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и	Познавательные : совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений	Устный опрос.

					образа.	настроение.	Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	
14.			«Настрою гусли на старинный лад. Былины».	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества.	Устный опрос.
15.			Певцы русской старины.	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской	Знать: образы былинных сказителей; определение былины. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и	Познавательные: осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в	Устный опрос.

					деятельности, интонационно – образный анализ.	навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества.	
16.			Обобщающий урок 2-й четверти.	Обобщение знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	Познавательные : закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах Коммуникативные: совершенствование действий контроля, коррекции.	Устный опрос.

17.			«Звучащие картины. Прощание с Масленицей».	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр. 64 – 67. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие задания.	Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные : осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества.	Устный опрос
18.			Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные : закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных	Устный опрос.

							действий Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	
19.			Опера «Орфей и Эвридика».	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные : закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Устный опрос.
20.			Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Познавательные : закрепление представлений о	Устный опрос.

					музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	инструменты симфонического оркестра. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	
21.			Опера Римского-Корсакова «Садко».	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные : закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: формирование навыков	Устный опрос.

							развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	
22.			Балет Чайковского «Спящая красавица»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные : закрепление представлений о музыкальном языке Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	Устный опрос.
23.			В современных ритмах. Мюзикл.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Коммуникативны	Устный опрос.

					исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.		е: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	
24.			Музыкальное состязание. Концерт.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные : закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	Устный опрос.
25.			Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся.	Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-	Познавательные : расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о	Устный опрос.

					Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	образный анализ музыки.	музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания.	
26.			Музыкальные инструменты. Скрипка.	Повторение и обобщение знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие и тестовые задания.	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины	Познавательные : закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	Устный опрос.
27.			Сюита Э.Грига «Пер	Сообщение	Слушание	Знать понятия:	Познавательные	Устный

			Гюнт».	и усвоение новых знаний	музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие задания.	сюита; музыкальные жанры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	: расширение опыта речевого высказывания Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	опрос.
28.			Л.Бетховен. «Героическая». Финал.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр. 106 – 113. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара Творческие задания.	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	Познавательные : (диалогический и монологический типы высказываний); Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре других стран.	Устный опрос.

29.			Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Работа с книгой стр. 116 – 119. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные : совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников	Устный опрос.
30.			«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение	Познавательные : выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; Коммуникативные: совершенствование действий	Устный опрос.

							контроля, коррекции, оценки действий партнера.	
31.			«Певцы родной природы».	Расширение и углубление знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Уметь: выразительно исполнять песни.	Познавательные : совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: оценка музыкально-творческой деятельности .	Устный опрос.
32.			«Прославим радость на земле!». Повторение и обобщение.	Повторение и обобщение знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и	Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников Коммуникативные: совершенствование действий	Устный опрос.

						навыками	контроля, коррекции, оценки действий партнера.	
33-34.			Радость к солнцу нас зовет. Повторение и обобщение.	Повторение и обобщение знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные : совершенствован ие навыков интонационно- образного анализа музыкальных сочинений, использование различных видов музыкально- практической деятельности; Регулятивные: оценка музыкально- творческой деятельности Коммуникативн ые: совершенствован ие действий контроля,	Устный опрос.

							коррекции	
--	--	--	--	--	--	--	-----------	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс.

№ урока	Дата		Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Виды контроля
	по плану	по факт у						
1 ЧЕТВЕРТЬ.								
1.			Мелодия. Ты запой мне ту песню.	Вводный.	Повторение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент в процессе слушания музыки, анализа различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные : наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; Коммуникативные: совершенствование представлений	Устный опрос.

							учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	
2.			Как сложили песню. Звучащие картины.	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр.14 – 17. Слушание музыки, анализ различных музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Познавательные : владение словарем музыкальных терминов и понятий Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	Устный опрос.
3.			Ты откуда, русская, зародилась музыка?	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр.18 – 19. Слушание музыки, анализ различных музыкальных произведений.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально	Познавательные : наличие устойчивых представлений о музыкальном языке	Устный опрос.

					Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	откликаться на музыку разных жанров.	Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	
4.			«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь».	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр.20 – 23. Слушание музыки, анализ различных музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Познавательные : владение словарем музыкальных терминов и понятий Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	Устный опрос.
5.			«Приют спокойствия, трудов и	Сообщение и усвоение	Слушание музыки, анализ	Знать: черты, присущие музыке	Познавательные : Умение	Устный опрос.

			вдохновенья...»	новых знаний.	различных музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности.	русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни	сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;	
6.			Зимнее утро, зимний вечер	Расширение и углубление знаний.	Интонационно-образный анализ. Слушание музыки. Исполнение песенного репертуара.	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений;	Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа Регулятивные:	Устный опрос.

						коллективно исполнять песни	осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей.	
7.			«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	Сообщение и усвоение новых знаний	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать: особенности музыки русского народа, русских композиторов. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни	Познавательные : Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца Коммуникативн ые: совершенствован ие умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Устный опрос.
8.			Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: разновидности колокольных звонov; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа музыкальных	Устный опрос.

							сочинений. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.	
9.			«Приют, сияньем муз одетый...» Обобщающий урок.	Обобщающи й урок	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата Коммуникативн ые:	Устный опрос.

							совершенствовани е умений планирования учебного сотрудничества.	
10.			Опера «Иван Сусанин». Танцы из 2 действия.	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр. 94 – 99 . Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие задания.	Знать: линии драматургическог о развития в опере. Содержание оперы. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: совершенствовани е умений планирования учебного сотрудничества	Устный опрос.
11.			Опера«Хованщина» М.П. Мусоргского.	Расширение и углубление знаний.	Работа с книгой стр. 100 - 101 . Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: планирование	Устный опрос.

					воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие задания.		собственных действий Коммуникативные: совершенствование умений планирования сотрудничества.	
12.			Русский Восток. Восточные мотивы.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные: закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации.	Устный опрос.
13.			Композитор. Музыкальные инструменты России.	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки,	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.	Познавательные: умение проводить сравнения,	Устный опрос.

					выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	
14.			Оркестр русских народных инструментов.	Расширение и углубление знаний.	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности,	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: совершенствование действий контроля,	Устный опрос.

					интонационно – образный анализ.	охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни	коррекции, оценки действий партнера.	
15.			«Музыкант- чародей». Обобщающий урок.	Обобщение и закрепление знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие и тестовые задания.	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Познавательные : умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох. Регулятивные: проявление способности к саморегуляции Коммуникативн ые: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Устный опрос.
16.			Обобщающий урок 2 четверти.	Обобщение и закрепление знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь приводить примеры	Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного	Устный опрос, тест.

					репертуара с воплощением художественного образа. Игра на музыкальных инструментах. Творческие и тестовые задания.	литературного фольклора о музыке и музыкантах	речевого высказывания Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	
17.			Музыкальные инструменты - скрипка, виолончель.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Познавательные : владение формами рефлексии Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней. Коммуникативн ые: совершенствован ие умений планирования учебного сотрудничества.	Устный опрос
18.			Старый замок. Мусоргский « Картинки с	Расширение и углубление	Слушание музыки, интонационно –	Знать понятия: сюита; инструментальная	Познавательные : владение	Устный опрос.

			выставки».	знаний	образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	музыка Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	формами рефлексии Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций	
19.			Счастье в сирени живет. Рахманинов «Сирень».	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать понятия: сюита, романс Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные : владение формами рефлексии Регулятивные: оценка музыкально-творческой деятельности Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки.	Устный опрос.

20.			Не молкнет сердце чуткое Шопена...	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа.	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные : владение словарем музыкальных терминов и понятий Регулятивные: оценка музыкально- творческой деятельности.	Устный опрос.
21.			Патетическая соната. Годы странствий.	Расширение и углубление знаний	Работа с книгой стр.86 – 89. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные : владение формами рефлексии Регулятивные: оценка музыкально- творческой деятельности Коммуникативн ые: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки.	Устный опрос.
22.			Царит гармония оркестра.	Расширение и	Игра на музыкальных	Знать: музыкальные	Познавательные :	Устный опрос.

				углубление знаний	инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	владение словарем музыкальных терминов Регулятивные: понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей	
23.			Балет «Петрушка». Фрагменты.	Сообщение и усвоение новых знаний	Работа с книгой стр.86 – 89. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной	Устный опрос.

							деятельности;	
24.			Театр музыкальной комедии.	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать , что такое оперетта и мюзикл, их особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.	Познавательные : закрепление понимания знаково-символических элементов музыки Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Устный опрос.
25.			Святые земли русской. Муромец. Илья	Расширение и углубление знаний	Работа с книгой стр. 26. – 29. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	Познавательные : Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий Коммуникативные: участвовать в коллективном	Устный опрос.

							обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	
26.			Праздники народов Севера.	Расширение и углубление знаний	Работа с книгой стр. 30 - 31. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные : умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативн ые: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Устный опрос.
27.			Праздников праздник, торжество из торжеств.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ,	Знать: о возникновении героического образа Ильи	Познавательные : умение проводить сравнения,	Устный опрос.

					исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания. Игра на музыкальных инструментах.	Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре.	
28.			Родной старины. праздник обычай Светлый	Расширение и углубление знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные : владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной	Устный опрос.

							деятельности; коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	
29.			Народные праздники.	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	Знать: основные праздники русской православной церкви (Троица); Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Познавательные: умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; Регулятивные: проявление способности к саморегуляции Коммуникативные: формирование	Устный опрос.

							навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.	
30.			Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Сообщение и усвоение новых знаний	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности.	Устный опрос.
31.			Мастерство исполнителя. Гитара.	Расширение и углубление знаний	Игра на музыкальных инструментах, слушание музыки, выступления учащихся. Творческие задания. Участие в игровой и	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о	Познавательные : владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-	Устный опрос.

					исполнительской деятельности, интонационно – образный анализ.	музыке, музыкантах, исполнителях.	стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности. Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	
32.			В каждой интонации спрятан человек. Повторение и обобщение.	Повторение и обобщение полученных знаний.	Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные:	Устный опрос.

							прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность	
33-34			Обобщение повторение.	и Повторение и обобщение полученных знаний.	Работа с книгой стр. 124 - 127. Слушание музыки, интонационно – образный анализ, исполнение песенного репертуара с воплощением художественного образа. Творческие задания.	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Познавательные : умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров. Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности Коммуникативн ые: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа	Устный опрос. Тест.

Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2013 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017. ●
2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2013.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2013.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2013. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2013.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2017.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.

3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Аннотация к рабочей программе для обучающихся 1 – 4 класса	
Наименование учебного предмета	музыка
Рабочая программа составлена на основе:	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (далее – ФГОС начального общего образования) «Об утверждении и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»; Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Министерства просвещения России от 20.05.2020 г. № 254 Учебный план ГБОУ школа № 76 Выборгского района Санкт-Петербурга на 2021-2022 учебный год, принят педагогическим советом (протокол № 6 от 11 мая 2021 г), утвержден приказом директора школы № 49 от 12 мая 2021 г. Программы по музыке для 1-4 классов начального общего образования с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017.
УМК	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2014. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015

	Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2015 Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013 Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2014 Фонохрестоматия музыкального материала по программе «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина на CD
Количество часов	Всего 135 часов (из расчета 1 час в неделю). 1 классе на учебный предмет отводится 33 часа, во 2-4 классах-34 часа. Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса участвующего в муниципальном эксперименте по апробации ФГОС II поколения, программа рассчитана на 29(30) часов классно-урочной деятельности. Остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.
Составители	<i>Алексеева Варвара Васильевна</i>
Содержание учебного предмета	1 класс Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов 2 класс 1. «Россия – Родина моя»- 3 ч. 2. «День, полный событий»-6 ч. 3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч. 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч. 5. «В музыкальном театре»-4 ч. 6. «В концертном зале»-3 ч. 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч. 3 класс. Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса: 1. «Россия – Родина моя»- 3 ч. 2. «День, полный событий»-6 ч. 3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч. 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч. 5. «В музыкальном театре»-4 ч. 6. «В концертном зале»-3 ч. 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч. 4 класс. Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса: 1. «Россия – Родина моя»- 4 ч. 2. «День, полный событий»-5 ч. 3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч. 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.

	5. “В музыкальном театре”-4 ч. 6. “В концертном зале”-3 ч. 7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч
Практическая часть (контрольные, практические, лабораторные работы)	